



**RF-3075**

**M. A. (Part-I) Examination**  
**April / May – 2010**  
**Gujarati : Paper - IV**  
(ગુજરાતી સાહિત્ય : વિવેચનની વિભાવનાઓ)

Time : 3 Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (Part-1)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati - 4"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="7"/> <input type="text" value="5"/>	Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

૧ 'જોસ્સો, ઊર્જા અને ચિત્તશોભ' પૈકી નર્મદ અને રમણભાઈ નીલકંઠના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

૧ "અનુકરણ અને 'કલ્પના" અંગે નવલરામ અને આચાર્ય આનંદશંકરની વિચારસરણી વિગતે ચર્ચો.

૨ "વિચારપ્રાધાન્ય" અને "જીવનદર્શન" અંગેનું બળવંતરાય ઠાકોરનું મંતવ્ય સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

૨ "સાધારણીકરણ વ્યાપાર" અંગેનો વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદીનો મત વિગતે આલેખો.

૩ "ભાષા" અને શૈલી અંગેની ઉમાશંકર જોશી અને સુરેશ જોશીની વિભાવનાને વિગતે મૂલવો.

અથવા

૩ "સર્જનપ્રક્રિયા" તથા "સંક્રમણ" અંગેનો હરિવલ્લભ ભાયાણીનો મત વિગતે સ્પષ્ટ કરો.

૪ “અલંકાર”, “કલ્પન”, “પ્રતીક” અને “પુરાકલ્પન” પૈકી ગમે તે બેની વિભાવના વિગતે સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

૪ “છાંદસ” - “અછાંદસ” અને “મુક્ત પદ્ય”માંથી બેની વિભાવના વિગતે આલેખો.

૫ “નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે” - કનૈયાલાલ મુનશીનું ઉપર્યુક્ત વિધાન વિગતે ચર્ચો.

અથવા

૫ “કલા અને નીતિ”ના સંદર્ભમાં આનંદશંકર ધ્રુવ, રામનારાયણ પાઠક અને સુરેશ જોશીના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.